

BIBLIOGRAFIA DE ADOLFO BIOY CASARES

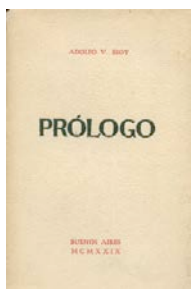
Salvo indicación en contrario, asúmase Buenos Aires como lugar de publicación.

1929

(1). *Prólogo*. Biblos, 124 pp.

Contenido: «Prologando». «El enemigo común». «El placer de la venganza». «Nick». «Noche trágica». «Soñando». «Triboniano». «Lo que se queda». «En un cerebro neo-sensible». «Una tesis mía (!)». «Carta a Felipe A. Fernández». «Teatro».

Firmado «ADOLFO V. BIOY». Según el colofón, «lo comenzó Adolfo Vicente Bioy el 12 de Septiembre y acabóse de imprimir el 1º de Diciembre de 1929».



1932

(2). «Tuya para siempre». *El Espectador*, diciembre.

Reseña del film *Merrily We Go to Hell* (1932), de Dorothy Arzner.

1933

(3). *17 disparos contra lo porvenir*. Tor («Cometa»), 173 pp.

Contenido: «Mañana va a pasar algo». «El suicida». «Gesticulando sobre el enviñon muerto». «Ícaro Astul». «Alegria de amar». «Contraste». «Caído del catre». «Amoríos con mucamas». «Mi aventura de la calle corta». «Vida esta». «Farra». «La tarde en que murió Yrigoyen». «El redentor». «Ñanga pichanga (moral práctica para niñas de trenza)». «Sin alivio». «Otra historia de la montaña mágica».

Firmado «MARTÍN SACASTRUÍ».

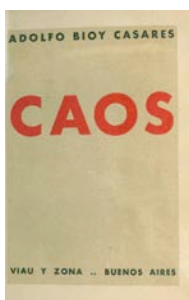


1934

(4). *Caos*. Viau y Zona, 283 pp.

Contenido: «Claridad y sombra». «Caos». «Un muchacho fuerte». «Un puñal en el sueño». «Un día extraño». «La duda en el espacio». «Historia del hombre que se asomó a la nada». «El prisionero y su fuga». «La nueva Minerva». «Camino inútil». «La sonrisa indecisa». «Esto es un monstruo, señores: Yo».

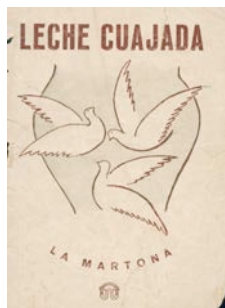
Según el colofón, se terminó de imprimir el 13 de diciembre.



1935

(5). *Leche cuajada*. La Martona, 15 pp.

Sin firma, en colaboración con Jorge Luis Borges. Folleto con recetas. Cubierta ilustrada por Silvina Ocampo.



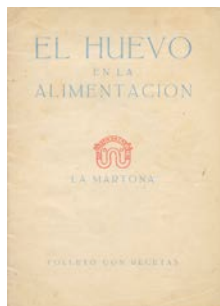
(6). *La leche cuajada de La Martona; Estudio dietético sobre las leches ácidas* [= versión (b) de (5)]. La Martona, 18 pp.

Sin firma, en colaboración con Jorge Luis Borges. Folleto con recetas. Impreso en Talleres Gráficos “Colón”, de Hortiguera 552 (los Talleres de Francisco A. Colombo). El texto de esta segunda versión puede consultarse en la antología *Museo; Textos inéditos*, al cuidado de Sara L. del Carril y Mercedes Rubio de Zocchi [Emecé, 2002, pp. 26-37].



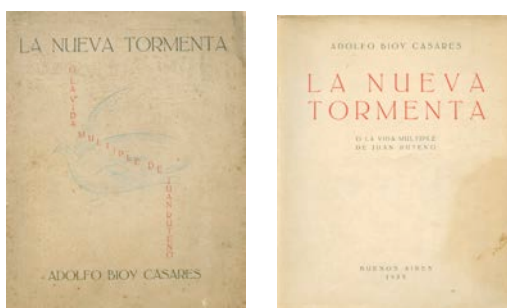
(7). *El huevo en la alimentación*. La Martona, 22 pp.

Sin firma. Folleto con recetas. Impreso en Talleres Gráficos «Colón», de Hortiguera 552 (los Talleres de Francisco A. Colombo). En el texto (p. 18) se alude a la «reciente visita a nuestro país» del entonces presidente del Brasil, Getúlio Vargas, que estuvo en Buenos Aires en mayo de 1935. Según recuerda Bioy Casares [*Clarín*, 16 de diciembre de 1976], en una primera versión, el opúsculo sostenía que «el consumo no afectaba al hígado, siempre y cuando no se superara una dosis diaria de treinta huevos». El huevo es descrito *in limine* como «emblema de la creación del Universo y del origen de todas las cosas, símbolo de la obra sagrada». Bioy reflexiona acerca de “cómo debe tomarse el huevo” (¿crudo o cocido?), sobre «el color de la cáscara y de la yema» y, por fin, antes de ofrecer un variado recetario, sobre «cómo saber el tiempo que tienen los huevos».



(8). *La nueva tormenta o La vida múltiple de Juan Ruteno*. Talleres de Francisco A. Colombo, 168 pp.

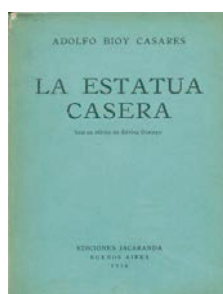
Con ocho ilustraciones de Silvina Ocampo. De la misma edición hubo dos impresiones, simultáneas, con cubiertas diferentes: una, con ilustración de Silvina Ocampo. Según el colofón, la edición se terminó de imprimir el 30 de septiembre.



1936

(9). *La estatua casera*. Ediciones Jacarandá, 51 pp.

Ilustración de Silvina Ocampo. Impreso en los Talleres de Francisco A. Colombo. Según el colofón, se terminó de imprimir el 26 de febrero.



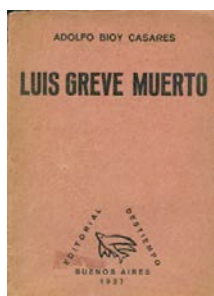
- (10). «GEORGES LINZE, “Manifiesto de la Revolución Imposible”». *El Argentino* (La Plata), 29 de junio.
Traducción de «Manifeste de l’Impossible Révolution», tomado de G. LINZE, *Manifestes poétiques 1930-1936* (Paris: René Debresse, 1936, p. 14).
- (11). «Confesión de Adolfo Bioy Casares». *El Suplemento*, 1º de julio.
Con un retrato de Adolfo Bioy Casares, realizado por Silvina Ocampo.
- (12). «Auto-presentación». *El Argentino* (La Plata), 20 de julio.
- (13). «La costurera María Marmeluza». *El Argentino* (La Plata), 20 de julio.
Incluido en (20).
- (14). «Catarsis». *Destiempo*, N° 1 (octubre), p. 4.
Incluido en (20).
- (15). «El fugitivo del asilo de huérfanos». *Destiempo*, N° 1 (octubre), p. 4.
Incluido en (20).
- (16). «Museo». *Destiempo*, N° 1 (octubre), p. 5.
Selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges.
- (17). «La fotografía perdida». *Fábula* (La Plata), N° 2 (noviembre), p. 23-25.
Incluido en (20).
- (18). «Los novios en tarjetas postales». *Destiempo*, N° 2 (noviembre), p. 3.
Incluido en (20).
- (19). «Museo». *Destiempo*, N° 2 (noviembre), p. 6.
Selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges.

1937

(20). *Luis Greve, muerto*. *Destiempo*, 154 pp.

Contenido: «Luis Greve, muerto». «La fotografía perdida» [= (17)]. «Catarsis» [= (14)]. «Promesa». «El fugitivo del asilo de huérfanos» [= (15)]. «Retorno a la ciudad». «La búsqueda». «La costurera María Marmeluza» [= (13)]. «Alejamiento». «Secuestros de abril». «El azúcar y los muertos». «Los novios en tarjetas postales» [= (18)]. «Cómo perdí la vista». «Incesantes naves». «El almacenero y el misterio». «Intemperie». «El cuarto de abajo de la escalera». «Peter Maquiavelo». «Fotografía de una desconocida». «Coro de todas las cosas del día». «El desertor». «Compás».

Impreso en los Talleres de Francisco A. Colombo. Según el colofón, se terminó de imprimir el 15 de junio. Primer volumen de los cuatro editados con el sello [Destiempo](#), bajo la dirección de ABC y Jorge Luis Borges.



(21). «Teseo fatal». *Fábula* (La Plata), N° 7 (septiembre-octubre), pp. 126-7.

(22). «Los señores de Domecq en Jase». *Destiempo*, N° 3 (diciembre), p. 5.

Poema.

(23). «Museo». *Destiempo*, N° 3 (diciembre), p. 6.

Selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges.

(24). [Carta a Macedonio Fernández, del 12 de diciembre.]

Recogida en ALICIA BORINSKY (ed.), Macedonio Fernández, *Epistolario*. Corregidor, 1976, pp. 352-3.

1940

(25). «SAKI, “Sredni Vashtar”». *Sur*, N° 70 (julio), pp. 54-9.

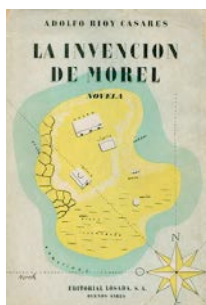
Traducción. Incluido en (28).

(26). «*La invención de Morel*». *Sur*, N° 72 (septiembre), pp. 43-71.

Anticipo de pp. 15-80 de (27).

(27). *La invención de Morel*. 1ª ed. Losada («Novelistas de España y América»), 169 pp.

Incluye, con variantes, (26). Prólogo de Jorge Luis Borges. Sobrecubierta y cubierta ilustradas por Norah Borges.



sobrecubierta

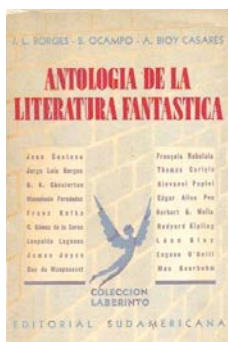


cubierta

1941

(28). *Antología de la literatura fantástica*. 1ª ed. Sudamericana («Laberinto»), 326 pp.

«Prólogo (a)» en pp. 7-15. Selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges y Silvina Ocampo. Aunque según el colofón se terminó de imprimir el 24 de diciembre de 1940, la obra fue publicada hacia mayo de 1941. Recoge (25).

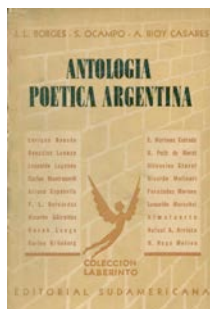


(29). «V. W. W. S. PURCELL, *The Spirit of Chinese Poetry* (2ª ed. Singapore: Kelly & Walsh, 1941)». *Sur*, N° 86 (mayo), pp. 76-80.

Reseña.

(30). *Antología poética argentina*. Sudamericana («Laberinto»), 300 pp.

Selección, en colaboración con Jorge Luis Borges y Silvina Ocampo. Prólogo de Jorge Luis Borges.



1942

(31). «Las doce figuras del mundo (a)». *Sur*, N° 88 (enero), pp. 36-52.

En colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «H. BUSTOS DOMECQ». Incluido, con variantes, en (37).

(32). «Las noches de Goliadkin (a)». *Sur*, N° 90 (marzo), pp. 34-50.

En colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «H. BUSTOS DOMECQ». Incluido, con variantes, en (37).

(33). «JORGE LUIS BORGES, *El jardín de senderos que se bifurcan* (Sur, 1941)». *Sur*, N° 92 (mayo), pp. 60-5.

Reseña.

(34). [«Desagravio a Borges»]. *Sur*, N° 94 (julio), p. 22.

Contribución en número de homenaje a JLB y a su *El jardín de senderos que se bifurcan* (1941), *desagraviado* por no haber recibido el Premio Nacional de Literatura.

(35). «ANTHONY BERKELEY, *The Silk Stocking Murders* (London: Penguin Books, 1941)». *Sur*, N° 94 (julio), p. 96.

Reseña.

(36). «RUDYARD KIPLING, *La litera fantástica* (Hachette, 1942)». *Sur*, N° 95 (agosto), pp. 80-1.

Reseña la segunda impresión argentina de *La litera fantástica* (Madrid: Atenea, 1921), antología y traducción de Carlos Pereyra.

(37). *Seis problemas para don Isidro Parodi*. *Sur*, 164 pp.

Contenido: «H. Bustos Domecq (a)». «Palabra liminar (a)». «Las doce figuras del mundo (b)». «Las noches de Goliadkin (b)». «El dios de los toros (a)». «Las previsiones de Sangiácomo (a)». «La víctima de Tadeo Limardo (a)». «La prolongada busca de Tai An (a)»

En colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «H. BUSTOS DOMECQ».



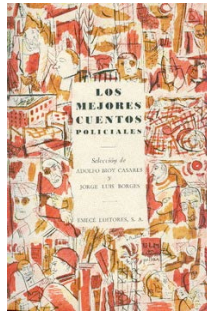
1943

- (38). «HSIAO CHI'EN, *Etching of a Tormented Age* (London: P.E.N. Books, 1942)». *Sur*, N° 105 (julio), pp. 85-7.

Reseña.

- (39). *Los mejores cuentos policiales*. 1ª ed. Emecé, 291 pp.

Selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges. Traducción del cuento «Filatelia» [= «The One-Penny Black» (1933)], de Ellery Queen, en colaboración con Silvina Ocampo.



1944

- (40). «SIR THOMAS BROWNE, “Quinto Capítulo de la ‘Hydriotaphia’ (1658)”». *Sur*, N° 111 (enero), pp. 15-26.

Traducción y notas, en colaboración con Jorge Luis Borges.

- (41). *El perjurio de la nieve* (a). Emecé («Cuadernos de la Quimera»), 64 pp.

Incluido, con variantes, en (79).



- (42). «E. E. CUMMINGS, “Poema”». *Sur*, N° 113-114 (abril), pp. 86-7.
Traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges, de «Poem» [*Collected Poems* (New York: Harcourt Brace, 1938)].
- (43). «E. E. CUMMINGS, “En algún lugar que nunca recorri”». *Sur*, N° 113-114 (abril), pp. 88-91.
Traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges, de «Somewhere I have never travelled» [*Collected Poems* (New York: Harcourt Brace, 1938)].
- (44). «HART CRANE, “Proemio al puente de Brooklyn”». *Sur*, N° 113-114 (abril), pp. 92-7.
Traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges, de «Proem to Brooklyn Bridge» [*The Collected Poems of Hart Crane* (New York: Liveright, 1933)].
- (45). «WALLACE STEVENS, “Domingo a la mañana”». *Sur*, N° 113-114 (abril), pp. 98-111.
Traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges, de «Sunday Morning» [*Harmonium* (New York: Knopf, 1923)].
- (46). «KARL JAY SHAPIRO, “Carta de Nueva Guinea”». *Sur*, N° 113-114 (abril), pp. 112-9.
Traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges, de «New Guinea Letter» [*The New Republic* (New York), 6 de agosto de 1943)].
- (47). «ROBERT PENN WARREN, “Terror”». *Sur*, N° 113-114 (abril), pp. 120-7.
Traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges, de «Terror» [*Eleven Poems on the Same Theme* (New York: New Directions, 1942)].
- (48). «DUNSTAN THOMPSON, “Señor de fantasmas”». *Sur*, N° 113-114 (abril), pp. 128-31.
Traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges, de «Thane of Ghosts» [*Poems* (New York: Simon & Schuster, 1943)].
- (49). «DUNSTAN THOMPSON, “Memorare”». *Sur*, N° 113-114 (abril), pp. 132-5.
Traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges, de «Memorare» [*Poems* (New York: Simon & Schuster, 1943)].
- (50). «La trama celeste (a)». *Sur*, N° 116 (junio), pp. 35-69.
Incluido, con variantes, en (79).
- (51). *Los mejores cuentos policiales*. 2ª ed. Emecé, 291 pp.
Se añaden noticias bio-bibliográficas para cada autor.

1945

- (52). NICHOLAS BLAKE, *La bestia debe morir* [= *The Beast Must Die* (1938)]. Emecé («El Séptimo Círculo»), 240 pp. Traducción de Juan Rodolfo Wilcock.

[Colección](#) creada en 1945 y dirigida hasta 1956 por Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges, quienes redactaron las presentaciones y contratapas de los primeros 139 vv. Según su colofón, el primer volumen fue publicado el 22 de febrero.

En la tapa de la primera impresión de este volumen se lee «NICOLAS», corregido «NICHOLAS» a partir de la segunda:

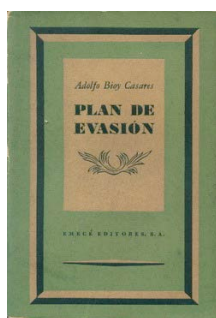


primera
impresión
(febrero 1945)

segunda
impresión
(marzo 1948)

(53). *Plan de evasión*. 1ª ed. Emecé, 187 pp.

Con doce ilustraciones de J. A. Ballester Peña.



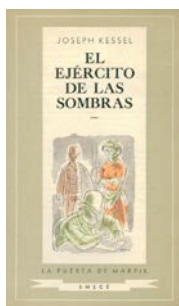
1946

(54). «El otro laberinto (a)». *Sur*, N° 135 (enero), pp. 50-92.

Incluido, con variantes, en (79).

(55). JOSEPH KESSEL, *El ejército de las sombras*. [= *L'Armée des ombres* (1943)]. Emecé («La Puerta de Marfil»). Traducción de Roberto Mujica Lainez.

[Colección](#) (1946-1948) creada y dirigida por Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges, quienes redactaron las contratapas de los 32 vv. Según su colofón, el primer volumen fue publicado el 4 de febrero.



(56). «El Séptimo Círculo». In: *Repertorio Bibliográfico Emecé; Catálogo General Perpetuo*, tomo VII. Emecé.

En colaboración con Jorge Luis Borges.

(57). «La Puerta de Marfil». In: *Repertorio Bibliográfico Emecé; Catálogo General Perpetuo*, tomo VII. Emecé.

En colaboración con Jorge Luis Borges.

- (58). «Museo». *Los Anales de Buenos Aires*, N° 3 (marzo), pp. 53-6.
Selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «B. LYNCH DAVIS».
- (59). «Museo». *Los Anales de Buenos Aires*, N° 4 (abril), pp. 45-7.
Selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «B. LYNCH DAVIS».
- (60). «Museo». *Los Anales de Buenos Aires*, N° 5 (mayo), pp. 50-2.
Selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «B. LYNCH DAVIS».
- (61). «El Aprendiz». *Los Anales de Buenos Aires*, N° 6 (junio), p. 51.
Poema. Firmado «GASPAR CAMERARIUS, EL VIEJO». Incluido en (85); luego en (123).
- (62). «Museo». *Los Anales de Buenos Aires*, N° 6 (junio), pp. 49-51.
Selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «B. LYNCH DAVIS».
- (63). «Museo». *Los Anales de Buenos Aires*, N° 7 (julio), pp. 60-2.
Selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «B. LYNCH DAVIS».
- (64). *Los que aman, odian*. Emecé («El Séptimo Círculo»), 119 pp.
En colaboración con Silvina Ocampo.



- (65). «La Oda quinta del Libro primero de Horacio (Vertida al español, al inglés y al francés)». *Los Anales de Buenos Aires*, N° 8 (agosto), p. 31.
Traducción. Además de la de Bioy Casares, se incluyen versiones de Lupercio Leonardo de Argensola, John Milton, Lucien d' Abancourt y Silvina Ocampo. Incluido en (85); luego en (123).
- (66). «Museo». *Los Anales de Buenos Aires*, N° 8 (agosto), pp. 52-4.
Selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «B. LYNCH DAVIS».
- (67). «Elogio de Wells». *Los Anales de Buenos Aires*, N° 9 (septiembre), p. 6.
- (68). «Museo». *Los Anales de Buenos Aires*, N° 9 (septiembre), pp. 63-4.
Selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «B. LYNCH DAVIS».
- (69). *Un modelo para la muerte*. Oportet & Haereses, 83 pp.
Con siete viñetas de Xul Solar, inspiradas en dibujos del clásico chino *Libro de las montañas y los mares* [= 山海經/山海经 = *Shan-hai ching*]. En colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «B. SUÁREZ LYNCH». El falso pie de imprenta (la obra fue impresa por sus autores en los talleres de López) alude a I Corintios 9:19. La referencia podría ser indirecta, ya que: (a) en *Liturgies intimes* (1892), Verlaine incluye el poema «*Oportet haereses esse*»; (b) en su conferencia sobre «El romanticismo francés» (1920), Groussac recuerda que «según el Apóstol, hasta las herejías son útiles —*oportet et haereses esse*— [...]».



(70). «Museo». *Los Anales de Buenos Aires*, N° 10 (octubre), pp. 55-6.

En colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «B. LYNCH DAVIS».

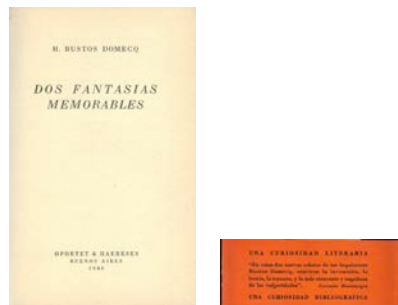
(71). «Museo». *Los Anales de Buenos Aires*, N° 11 (noviembre), pp. 60-2.

En colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «B. LYNCH DAVIS».

(72). *Dos fantasías memorables*. Oportet & Haereses, 34 pp.

Contenido: «El testigo». «El signo».

En colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «H. BUSTOS DOMECCO». Impreso en los talleres de López. La faja que integra la edición dice: «UNA CURIOSIDAD LITERARIA. “En estos dos nuevos relatos de ese inquietante Bustos Domeccq, conviven la invención, la ironía, la ternura, y la más atrayente y engañosa de las vulgaridades.” *Gervasio Montenegro*. UNA CURIOSIDAD BIBLIOGRÁFICA».



1947

(73). «Orfeo». *Los Anales de Buenos Aires*, N° 14 (abril), p. 19.

Incluido en (82).

(74). «T. E. LAWRENCE, “The Mint”» [1936]. *Sur*, N° 153-156 (julio-octubre), pp. 247-51.

Traducción de un fragmento, en colaboración con Jorge Luis Borges.

(75). «De los reyes futuros (a)». *Los Anales de Buenos Aires*, N° 20-21-22 (octubre-noviembre), pp. 12-23.

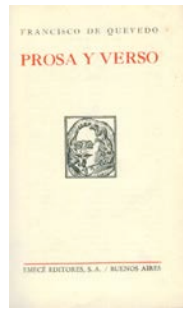
Incluido, con variantes, en (79).

1948

(76). «Estudio preliminar» a: RICARDO BAEZA (ed.), *Ensayistas ingleses*. Jackson («Clásicos Jackson»), pp. IX-XXXII.

Incluido, con variantes, en (155).

(77). FRANCISCO DE QUEVEDO, *Prosa y verso*. Emecé («Clásicos Emecé»), 899 pp.

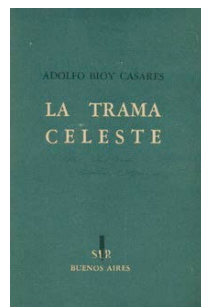


(78). *La invención de Morel*. 2ª ed. Sur, 140 pp.



(79). *La trama celeste*. 1ª ed. Sur, 246 pp.

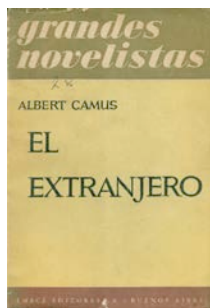
Contenido: «En memoria de Paulina (a)». «De los reyes futuros (b)». «El ídolo (a)». «La trama celeste (b)». «El otro laberinto (b)». «El perjurio de la nieve (b)».



1949

(80). ALBERT CAMUS, *El extranjero* [= *L'Étranger* (1942)]. Emecé («Grandes Novelistas»). Traducción de Bonifacio del Carril.

[Colección](#) creada en 1949, a partir de los fondos de la desaparecida «La Puerta de Marfil», y dirigida ese año por Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges, quienes redactaron las solapas de los primeros 7 vv. Según su colofón, el primer volumen fue publicado el 20 de julio.

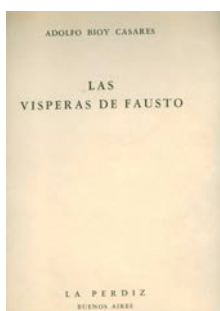


(81). «Prólogo» a: FERNANDO DE ROJAS, *La Celestina*. Estrada («Clásicos Castellanos»), pp. 13-26.
Incluido, con variantes, en (155).

(82). *Las vísperas de Fausto*. Arturo J. Álvarez («La Perdiz»), s./ n. [19 pp.].

Contenido: «Las vísperas de Fausto (a)». «En la torre». «Orfeo» [= (73)].

Con tres ilustraciones y un retrato del autor por Héctor Basaldúa. Impreso en los Talleres de Francisco A. Colombo. «Las vísperas de Fausto» fue incluido, con variantes, en (101).



(83). «Jorge Luis Borges, Manuel Peyrou, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo opinan sobre el cuento policial a propósito de esta iniciativa de *Vea y Lea*». *Vea y Lea*, N° 81 (22 de diciembre), p. 60.

Opinión, escrita en colaboración con Jorge Luis Borges, sobre el Primer Concurso de Cuentos Policiales de la revista *Vea y Lea*, cuyo jurado integraban.

1950

(84). «En el próximo número podrá conocerse el veredicto del jurado». *Vea y Lea*, N° 91 (18 de mayo).

Opinión, escrita en colaboración con Jorge Luis Borges, sobre el Primer Concurso de Cuentos Policiales de la revista *Vea y Lea*, cuyo jurado integraban.

(85). «De un cuaderno de apuntes». *Sur*, N° 192-194 (octubre-diciembre), pp. 277-81.

Contenido: «Otro Job». «Hamlet». «Conversaciones». «Traducción de la Oda V del Libro I, de Horacio» [= (66)]. «Un hombre sin complejos». «Dignidad». «Naturalezas muertas». «Pensamientos». «Moral». «A mi prójimo». «Estilos». «El Aprendiz» [= (61)]. «Libros hipotéticos».

El fragmento «Un hombre sin complejos» es recogido, con variantes, en (95), cap. XXXVI. Los demás se incluyen, algunos con variantes, en (123).

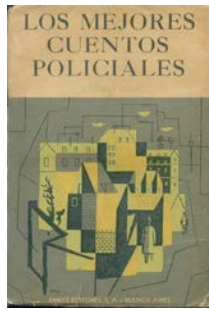
1951

(86). «*Cécile* o las perplejidades de la conducta (a)». *La Nación*, 15 de julio.

Reseña de BENJAMIN CONSTANT, *Cécile* (Paris: Gallimard, 1951). Incluido, con variantes, en (155).

(87). *Los mejores cuentos policiales; Segunda serie*. 1ª ed. Emecé («Selección Emecé de obras contemporáneas»).

Ilustración de cubierta de José Bonomi. Selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges.



1952

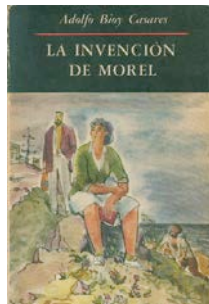
(88). «El hijo de su amigo». *Número* (Montevideo), N° 19 (abril-junio), pp. 101-19.

En colaboración con Jorge Luis Borges. Incluido en (192).

1953

(89). *La invención de Morel*. 3ª ed. Emecé («Novelistas argentinos contemporáneos»), 155 pp.

Ilustración de cubierta de F. Schonbach.



1954

(90). «Calles». *La Nación*, 3 de enero.

Incluido en (123).

(91). «De aporte positivo». *Buenos Aires Literaria*, N° 17 (febrero), pp. 61-4.

En colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «H. BUSTOS DOMECQ».

(92). *Homenaje a Francisco Almeyra* (a). Destiempo, 37 pp.

Plaquette impresa en los Talleres de Francisco A. Colombo.



(93). «Homenaje a Francisco Almeyra (b)». *Sur*, N° 229 (julio-agosto), pp. 1-16.

Incluido, con variantes, en (101).

(94). «Clave para un amor (a)». *Entregas de La Licorne* (Montevideo), N° 4 (agosto), pp. 69-93.

Incluido, con variantes, en (101).

(95). *El sueño de los héroes*. 1ª ed. Losada («Novelistas de España y América»), 216 pp.

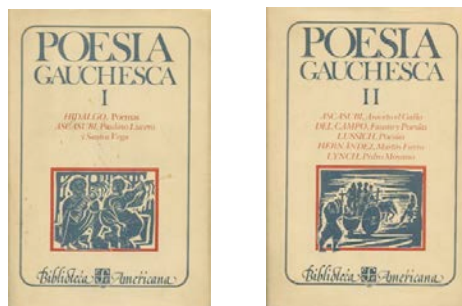
Recoge con variantes, de (85), «Un hombre sin complejos».



1955

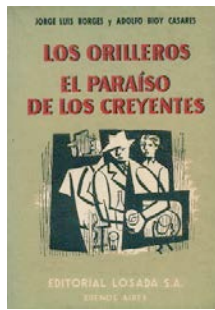
(96). *Poesía gauchesca*. México D.F.: FCE («Biblioteca Americana»), dos volúmenes (XXVII + 624 y 790 pp.).

Edición, prólogo, notas y glosario, en colaboración con Jorge Luis Borges.



(97). *Los orilleros; El paraíso de los creyentes*. Losada («Novelistas de España y América»), 136 pp.

En colaboración con Jorge Luis Borges. El texto está fechado el 20 de febrero de 1950.



(98). «La fiesta del Monstruo (a)». *Marcha* (Montevideo), 30 de septiembre.

En colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «H. BUSTOS DOMECQ». Escrito a fines de 1947, circuló como *samizdat* hasta la caída de J. D. Perón. Incluido, con variantes, en (192).

(99). *Cuentos breves y extraordinarios*. 1ª ed. Raigal («Panorama»), 207 pp.

Nota preliminar, selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges. El núcleo de la obra proviene de la selección realizada en el «Museo» de *Los Anales de Buenos Aires*. Otros son de atribución falsa. De Bioy Casares [recogidos luego en (123)], incluye «Vicisitudes del consuelo» (firmado «T. M. CHANG»), «Teología» (firmado «H. GARRO») y «El mayor tormento» (firmado «EL FALSO SWEDENBORG»): de Bioy Casares y Borges, «Un mito de Alejandro» (firmado «ADRIENNE BORDENAVE»), «El ubicuo» (firmado «SIMÃO PEREYRA S. J.»), «La sombra de las jugadas» (firmado «CELESTINO PALOMEQUE»), «Un retrospectivo» (firmado «CLEMENTE SOSA») y «Otra versión del Fausto» (firmado «FRA DIAVOLO»). De Bioy Casares, con su nombre, incluye «La salvación» [recogido luego en (123)].



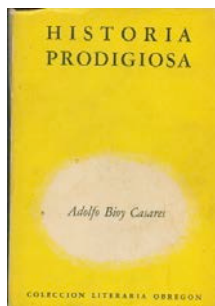
(100). «¿Quién debe ser el próximo Premio Nobel de Literatura?». *Leoplán*, N° 515 (7 de diciembre), p. 14.

Respuesta a encuesta de Álvaro Blas. Responden también Gloria Alcorta, Ángel J. Battistessa, Estela Canto, Elías Cárpene, Beatriz Guido, Manuel Mujica Láinez, Manuel Peyrou, Guillermo de Torre, Silvina Ocampo y Alberto de Zavalía.

1956

(101). *Historia prodigiosa*. México D.F.: Obregón («Colección literaria Obregón»), 151 pp.

Contenido: «Historia prodigiosa (a)». «Clave para un amor (b)». «Homenaje a Francisco Almeyra (c)». «La sierva ajena (a)». «Las vísperas de Fausto (b)».



- (102). «La importación de automóviles». *La Nación*, 15 de marzo.
Carta de lector, sin firma, en p. 6, columna 1.
- (103). «L. P. HARTLEY, *A Perfect Woman* (London: Hamish Hamilton, 1956)». *La Nación*, 27 de mayo.
Reseña. Incluido en (155).
- (104). «Modesta apología del argumento». *Lyra*, Nº 149-151 (mayo-junio), s./ n.
En colaboración con Jorge Luis Borges.
- (105). «FRANÇOISE SAGAN, *Un Certain sourire* (Paris: Julliard, 1956)». *La Nación*, 10 de junio.
Reseña.
- (106). «EDMUND WILSON, *The Scrolls of the Dead Sea* (London: W. H. Allen, 1956)». *La Nación*, 17 de junio.
Reseña. Incluido en (155).
- (107). «DAVID GARNETT, *Aspects of Love* (London: Chatto & Windus, 1956)». *La Nación*, 8 de julio.
Reseña. Incluido, con variantes, en (155).
- (108). «VINCENT CRONIN, *The Wise Man from the West* (London: Rupert Hart-Davis, 1956)». *La Nación*, 22 de julio.
Reseña. Incluido en (155).
- (109). «*Encyclopédie de la Pléiade; Histoire des littératures, I* (Paris: Gallimard, 1956)». *La Nación*, 12 de agosto.
Reseña. Incluido, con variantes, en (155).
- (110). «*The Letters of George Santayana* (New York: Charles Scribner's Sons, 1956; London: Constable, 1956)». *La Nación*, 26 de agosto.
Reseña. Incluido en (155).
- (111). «De cada lado». *Ciclón* (La Habana), vol. II, Nº 5 (septiembre), pp. 7-13.
Incluido en (128), con variantes, como «De los dos lados».
- (112). «JULIEN GREEN, *Le Malfaiteur* (Paris: Plon, 1956)». *La Nación*, 9 de septiembre.
Reseña. Incluido, con variantes, en (155).
- (113). «MARY MCCARTHY, *A Charmed Life* (New York: Harcourt, Brace and Company)». *La Nación*, 23 de septiembre.
Reseña. Incluido en (155).
- (114). «CHARLES CARRINGTON, *Rudyard Kipling; His Life and Work* (London: MacMillan, 1956)». *La Nación*, 7 de octubre.
Reseña. Incluido, con variantes, en (155).
- (115). «PAUL LÉAUTAUD, *Journal littéraire 1910-1921* (Paris: Mercure de France)». *La Nación*, 4 de noviembre.
Reseña. Incluido, con variantes, en (155).

(116). «BEATRIZ GUIDO, *La caída* (Losada, 1956)». *Sur*, N° 243 (noviembre-diciembre), pp. 82-3.

Reseña.

(117). «FRANK SWINNERTON, *Background with Chorus* (London: Hutchinson, 1956)». *La Nación*, 9 de diciembre.

Reseña. Incluido en (216).

(118). Solapa de: ARTURO CERRETANI, *El bruto* [Ediciones de la Rreja].

Texto tomado de carta de Adolfo Bioy Casares al autor, del 28 de abril de 1944.

1957

(119). «¿Cómo le gusta a usted la mujer?». *Maribel*, 1° de enero, p. 14.

Respuesta a encuesta.

1958

(120). «Prólogo para una edición de *La novia del hereje*». *La Biblioteca*, 2ª época, tomo IX, N° 3, pp. 101-5.

La reedición de *La novia del hereje* (1854), de Vicente F. López, quedó inédita. Incluido, con variantes, en (155).

(121). «Saludos en su aniversario a la Editorial Losada». *Negro sobre Blanco* (Losada), N° 8 (noviembre), p. 20.

(122). «Moscas y arañas (a)». *La Nación*, 9 de noviembre.

Ilustración de Héctor Basaldúa. Incluido, con variantes, en (123).

1959

(123). *Guirnalda con amores*. Emecé («Novelistas argentinos contemporáneos»), 201 pp.

Contenido: «Prólogo». «Encrucijada». «Una aventura». «Todos los hombres son iguales». «Todas las mujeres son iguales». «El Aprendiz» [= (61)]. «A una rosa» [poema]. «Triste historia del verdulero Delgado». «Un sueño». «Los regresos». «Traducción de la Oda V del libro I, de Horacio» [= (65)]. «Reverdecer». «Mito de Orfeo y Eurídice». «Casanova secreto». «Moscas y arañas (b)». «Historia romana». «Recuerdo de las sierras (a)». «Poema final; Calles» [= (90)].

Cubierta ilustrada por Héctor Basaldúa. La obra reúne también fragmentos tomados de los Diarios personales, algunos anticipados en (85) y, de (99), «Vicisitudes del consuelo», «Teología», «El mayor tormento» y «La salvación».



(124). «Cuervo y paloma del doctor Sebastián Darrés (a)». *Sur*, N° 258 (mayo-junio), pp. 28-30.

Incluido, con variantes, en (134).

1960

(125). *Libro del cielo y del infierno*. *Sur*, 207 pp.

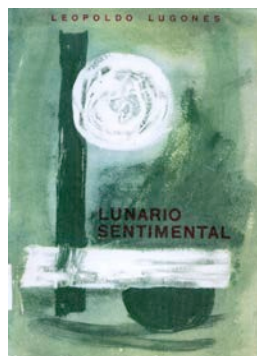
Prólogo, selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges. Varios de los fragmentos citados son de atribución falsa. De Bioy Casares, incluye: «La alucinación de la muerte» (firmado «ENOCH SOAMES») y «Camino de la perfección» (firmado «EL FALSO SWEDENBORG»). De Bioy Casares y Borges, «El castigo para el voluptuoso» (firmado «BARONESA DE SERVUS»), «El cuarto cielo» (firmado «URSULA VULPIUS»), «El último regreso» (firmado «WARREN HOPE»), «Porvenir esférico» (firmado «I. A. IRELAND»), «Etimología» (firmado «FARREL DU BOSQ»), «Los recursos del cielo» (firmado «JULES DU BOSQ») y «Día franco» (firmado «CARMELO SOLDANO»).



1961

(126). LEOPOLDO LUGONES, *Lunario sentimental*. Centurión («Centuria»), 1961, 240 pp.

[Colección](#) creada en 1961 y dirigida hasta 1962 por Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges.

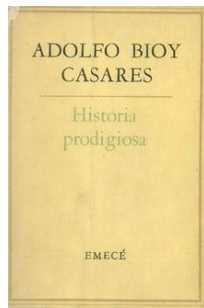


(127). «Un león en el bosque de Palermo (a)». *Sur*, N° 268 (enero-febrero), pp. 91-8.

Incluido, con variantes, en (134).

(128). *Historia prodigiosa*. 2ª ed. Emecé («Selección Emecé de obras contemporáneas»), 168 pp.

Contenido: «Nota preliminar». «Historia prodigiosa (b)». «Clave para un amor (c)». «Homenaje a Francisco Almeyra (c)». «La sierva ajena (b)». «Las vísperas de Fausto (c)». «De los dos lados» [= versión (b) de (111)].



(129). «¿Por qué escribe usted?». *Ficción*, N° 32 (julio-agosto), pp. 76-7.

Respuesta a encuesta de Adela Grondona. El conjunto fue reunido en *¿Por qué escribimos?* Emecé («Selección Emecé de Obras Contemporáneas»), 1969, 237 pp.

(130). «¿Cuáles son los defectos y las virtudes de los argentinos?». *Leoplán*, N° 654 (1° de noviembre), p. 22.

Respuesta a encuesta de Francisco Urondo. Responden también Augusto Roa Bastos, Dalmiro Sáenz, David Viñas, Carmen da Silva, Ignacio B. Anzoátegui, Attilio Dabini y Juan José Manauta.

1962

(131). RICARDO DE LAFUENTE MACHAIN, *El barrio de la Recoleta*. 2ª ed. Municipalidad de Buenos Aires («Cuadernos de Buenos Aires»), 63 pp.

Con 21 fotografías tomadas por Adolfo Bioy Casares.

(132). «El calamar opta por su tinta (a)». *La Nación*, 13 de mayo.

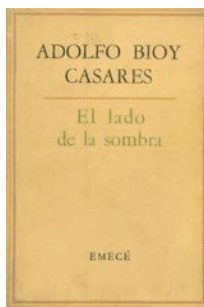
Ilustración de Pedro Catasus. Incluido, con variantes, en (134).

(133). [«EZEQUIEL DE OLASO, *Los nombres de Unamuno*»]. *La Nación*, 22 de octubre.

Breve comentario a propósito de la entrega del premio La Nación 1962 al ensayo de E. de Olaso. Bioy Casares era uno de los jurados.

(134). *El lado de la sombra*. Emecé («Selección Emecé de obras contemporáneas»), 192 pp.

Contenido: «El lado de la sombra». «La obra». «Carta sobre Emilia». «El calamar opta por su tinta (b)». «Un viaje o El mago inmortal». «Un león en el bosque de Palermo (b)». «Cavar un foso». «Paradigma». «Cuervo y paloma del doctor Sebastián Darrés (b)». «Los afanes».



1963

(135). «Presentó el grupo Yenesi tres obras de autores extranjeros». *La Prensa*, 19 de junio.

Firmado «M. P.», como saludo a Manuel Peyrou. Reseña la representación de *Crepúsculo otoñal* [= *Abendstunde im Spätherbst* (1959)], de F. Dürrenmatt, *Cuento de la hora de acostarse* [= *Bedtime Story* (1952)], de Sean O'Casey, y *El maestro* [= *La Leçon* (1951)], de Eugène Ionesco.

(136). «Estamos durmiendo; Despertemos antes que sea tarde». *Despertar*, N° 8 (julio), pp. 3-4.

(137). «Los Premios Nacionales de Literatura 1962». *Bibliograma*, N° 23 (julio-agosto), p. 8.

Respuesta a encuesta. Responden también Manuel Mujica Lainez y Carlos Mastronardi.

1964

(138). «Lettres et amitiés». *L'Herne* (Paris), N° IV (marzo), pp. 12-8.

Traducido por J. R. Outin. Original en español publicado en (152).

(139). «Un Après-midi avec Ramon Bonavena». *Cahiers de L'Herne* (Paris), N° IV (marzo), pp. 71-4.

En colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «H. Bustos Domecq». Traducido por J. R. Outin. Original en español («Una tarde con Ramón Bonavena») incluido en (146).

(140). «La tarde de un fauno (a)». *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), N° 173 (mayo), pp. 280-6.

Incluido, con variantes, en (149). Fue publicado también en separata.

(141). *Seis problemas para don Isidro Parodi*. 2ª ed. Sur, 124 pp.

Contenido: «H. Bustos Domecq (b)». «Palabra liminar (b)». «Las doce figuras del mundo (b)». «Las noches de Goliadkin (c)». «El dios de los toros (b)». «Las previsiones de Sangiácomo (b)». «La víctima de Tadeo Limardo (b)». «La prolongada busca de Tai An (b)».

En colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «H. BUSTOS DOMEQ».



(142). «Homenaje a César Paladión (a)». *Sur*, N° 288 (mayo-junio), pp. 1-3.

En colaboración con Jorge Luis Borges, firmado «H. BUSTOS DOMEQ». Incluido, con variantes, en (146).

1965

(143). *Antología de la literatura fantástica*. 2ª ed. Sudamericana («Piragua»), 431 pp.

«Prólogo (b)», con «Postdata», en pp. 7-17. Selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges y Silvina Ocampo. Se eliminan tres cuentos de la edición anterior y se añaden 27, entre ellos «El calamar opta por su tinta», de Adolfo Bioy Casares.



(144). «Un poema de Robert Graves». *La Nación*, 17 de octubre.

Traducción de «A lost Jewel» de R. Graves, tomado de su *Collected Poems 1959* (London: Cassell-Johnson, 1959), p. 294.

1966

(145). «La cara de la verdad». *Sur*, N° 298-299 (enero-abril), pp. 49-55.

Incluido en (149), con variantes, como «Las caras de la verdad».

1967

(146). *Crónicas de Bustos Domecq*. Losada («Prisma»), 145 pp.

Contenido: «Prólogo». «Homenaje a César Paladión (b)». «Una tarde con Ramón Bonavena» [Original de (139)]. «En búsqueda del Absoluto». «Naturalismo al día». «Catálogo y análisis de los diversos libros de Loomis». «Un arte abstracto». «El gremialista». «El teatro universal». «Eclosiona un arte». «Gradus ad parnasum». «El ojo selectivo». «Lo que falta no daña». «Ese polifacético: Vilaseco». «Un pincel nuestro: Tafas». «Vestuario I». «Vestuario II». «Un enfoque flamante». «*Esse est percipi*». «Los ociosos». «Los inmortales».

En colaboración con Jorge Luis Borges.



(147). «Los milagros no se recuperan». *Confirmado*, N° 100 (18 de mayo), pp. 83-6.

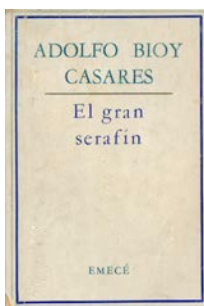
Incluido en (149).

(148). «*Ad porcos*». *Adán*, N° 12 (junio), pp. 117-22.

Ilustración de Aldo Severi. Incluido en (149).

(149). *El gran serafín*. Emecé («Selección Emecé de obras contemporáneas»), 190 pp.

Contenido: «El gran serafín». «Confidencias de un lobo». «*Ad porcos*» [= (148)]. «El don supremo». «La tarde de un fauno (b)». «Los milagros no se recuperan [= (147)]». «El solar». «Las caras de la verdad» [= versión (b) de (145)]. «El atajo». «Un perro que se llamaba Dos».



(150). *La trama celeste*. 2ª ed. Sur, 176 pp.

Contenido: «Prólogo». «En memoria de Paulina (b)». «De los reyes futuros (c)». «El ídolo (b)». «La trama celeste (c)». «El otro laberinto (b)». «El perjurio de la nieve (c)».



(151). *Cuentos breves y extraordinarios*. 2ª ed. Rueda, 142 pp.

Nota preliminar, selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges. Añade cinco cuentos a la ed. anterior.



(152). «Letras y amistad». In: M^a ANGÉLICA BOSCO (ed.), *Borges y los otros*. Fabril («Los Libros del Mirasol»), 1967, pp.86-8.

Original en español de (138). Incluido, con variantes, en (155).

1968

(153). «¿Cómo reaccionaría frente a un marciano?». *Atlántida*, N° 1217 (agosto), p.71.

Respuesta a encuesta. Responden también Emilio Alfaro, Antonio Berni, *et alii*.

(154). «Siete soñadores; Tragicomedia en un acto». *Sur*, N° 314 (septiembre-octubre), pp. 21-35.

(155). *La otra aventura*. 1ª ed. Galerna («Serie menor/ ensayos»), 153 pp.

Contenido: «Nota preliminar». «La Celestina» [= versión (b) de (81)]. «*Agudeza y arte de ingenio*» [c. 1946]. «Ensayistas ingleses» [= versión (b) de (76)]. «*Cécile* o las perplejidades de la conducta (b)». «*La novia del hereje*» [= versión (b) de (120)]. «Los manuscritos del Mar Muerto» [= (106)]. «Vincent Cronin, el Padre Ricci y el Celeste Imperio» [= (108)]. «Las cartas de Santayana (a)» [= (110)]. «Una vida de Kipling» [= versión (b) de (114)]. «El diario de Léautaud» [= versión (b) de (115)]. «David Garnett y el amor» [= versión (b) de (107)]. «Una novela de Hartley» [= (103)]. «Una novela de Julien Green» [= versión (b) de (112)]. «Una novela de Mary Mc Carthy» [= (113)]. «Un tomo de la Enciclopedia de la Pléiade» [= versión (b) de (109)]. «Libros y amistad» [= versión (b) de (152)].

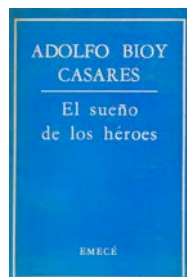


1969

(156). «Ein Wort zu deutschen Ausgabe». In: JORGE LUIS BORGES & ADOLFO BIOY CASARES, *Sechs Aufgaben für Don Isidro Parodi*. Frankfurt am Main: S. Fischer, pp. 5-6.

En colaboración con Jorge Luis Borges. Traducido por Liselott Reger. Fechado el 21 de mayo. Reconstrucción del original, con el título de «Un prólogo para *Seis problemas para don Isidro Parodi*», en DANIEL MARTINO, *ABC de Adolfo Bioy Casares*. 2ª ed. Madrid: Ediciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1991, pp. 223-4.

(157). *El sueño de los héroes*. 2ª ed. Emecé («Novelistas argentinos contemporáneos»), 239 pp.



(158). «El jardín de sueños». *La Nación*, 29 de junio.

Ilustración de Raúl Soldi. Incluido en (172), con variantes, como «El jardín de los sueños».

(159). *Plan de evasión*. 2ª ed. Galerna («Serie mayor / letras»), 167 pp.



(160). «*Invasión. Una secuencia completa*». *Confirmado*, N° 218 (21 de agosto), p. 59.

En colaboración con Jorge Luis Borges y Hugo Santiago. Dirigido por éste, el film se estrenó en Bs As en octubre de 1969.

(161). «*La pasajera de primera clase (a)*». *La Prensa*, 26 de octubre.

Ilustración de Páez Torres. Incluido, con variantes, en (170).

(162). *Diario de la guerra del cerdo*. 1ª ed. [noviembre]. Emecé («Novelistas argentinos contemporáneos»), 218 pp.



(163). *Diario de la guerra del cerdo*. 2ª ed. [diciembre]. Emecé («Novelistas argentinos contemporáneos»), 218 pp.



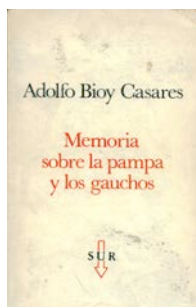
1970

(164). «*Penumbra y pompa (a)*». *Atlántida*, N° 1235 (febrero), pp. 41-3.

En colaboración con Jorge Luis Borges.

(165). *Memoria sobre la pampa y los gauchos*. 1ª ed. Sur, 58 pp.

Incluye 24 fotografías, once de ellas tomadas por Adolfo Bioy Casares.



1971

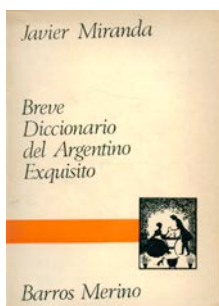
(166). «Una puerta se abre (a)». *Revista de Occidente* (Madrid), N° 100 (julio): 22-33.

Incluido, con variantes, en (173).

(167). *Breve diccionario del argentino exquisito*. Barros Merino, s./ n. [57 pp.].

Contenido: «Prólogo (a)». «Antecedentes». 255 entradas. «Envío».

Firmado “JAVIER MIRANDA”.



cubierta



faja

(168). «Una guerra perdida (a)». *Matías*, N° 2 (noviembre).

Incluido, con variantes, en (195).

(169). «Sobre la antimateria». *2001*, N° 41 (diciembre), p. 15.

Respuesta a encuesta de Ruth Fernández. Responden también Horacio E. Bosch, Cecilia Mossin Kotin y Juan Jacobo Bajaría.

1972

(170). «La pasajera de primera clase (b)». In: ADOLFO BIOY CASARES, *Historias fantásticas*. Emecé («Novelistas argentinos contemporáneos»), pp. 337-9.

Incluido en (195).

(171). «El Buenos Aires Lawn Tennis Club». In: *Buenos Aires Lawn Tennis Club; 80 años*. Talleres Gráficos Continental, pp. 7-17.

(172). «El jardín de los sueños» [= versión (b) de (158)]. In: ADOLFO BIOY CASARES, *Historias de amor*. Emecé («Novelistas argentinos contemporáneos»), pp. 231-43.

Incluido en (195).

(173). «Una puerta se abre (b)». In: ADOLFO BIOY CASARES, *Historias de amor*. Emecé («Novelistas argentinos contemporáneos»), pp. 247-57.

Incluido en (195).

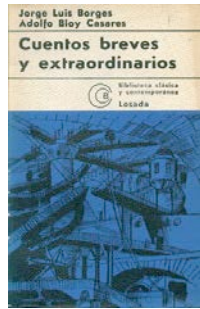
(174). Prólogo a: EDUARDO COMESAÑA, *Fotos poco conocidas de gente muy conocida*. Imprenta Anzilotti, s./n.

Carpeta con 4 pp. y 12 láminas que reproducen fotografías de E.C.

1973

(175). *Cuentos breves y extraordinarios*. 3ª ed. Losada («Biblioteca Clásica y Contemporánea»), 158 pp.

Nota preliminar, selección y traducción, en colaboración con Jorge Luis Borges. Añade 16 cuentos a la ed. anterior. De Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges, «El mundo es ancho y ajeno» (firmado «B. SUÁREZ LYNCH»).



(176). *Dormir al sol*. Emecé («Novelistas contemporáneos»), 229 pp.



(177). «Yo y mi cara». In: SARA FACIO Y ALICIA D'AMICO, *Retratos y autorretratos; Escritores de América Latina*. Ediciones de Crisis, pp. 11-2.

(178). «Homenaje a Borges». *La Nación*, 30 de diciembre.

Testimonio, con motivo de los 50 años de la publicación de *Fervor de Buenos Aires*, primer libro de JLB. Colaboran también Jorge Amado, Francisco Luis Bernárdez, Roger Caillois, Raimundo Lida, Carlos Mastronardi, Manuel Mujica Lainez, Silvina Ocampo, Victoria Ocampo, Manuel Peyrou, Guido Piovene, John Updike *et alii*.

1974

(179). «Un nuevo surco». *Crisis*, N° 9 (enero), pp. 44-7.

Incluido en (195), con variantes, como «Otra esperanza».

(180). «Lugares comunes». *Crisis*, N° 9 (enero), p. 45.

(181). *Les Autres*. Paris: Christian Bourgois, 179 pp.

En colaboración con Jorge Luis Borges y Hugo Santiago. Dirigido por éste, se estrenó en París el 19 de febrero de 1975.



(182). «¿Qué hacen los escritores argentinos?». *Panorama*, N° 379 (1° de octubre).

Respuesta a encuesta. Responden también Isidoro Blainsten, Osvaldo Lamboghini, Héctor Lastra, Silvina Ocampo, Ricardo Piglia, Osvaldo Soriano, David Viñas *et alii*.

1975

(183). «Chronology» [1914-1975]. *Review* (New York), N° 15 (otoño), pp. 35-9.

Traducido por André Conrad. Original en español, publicado como «Cronología de Adolfo Bioy Casares», in: BEATRIZ CURIA, *La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares (desde 1940)*. Mendoza: Universidad de Cuyo, 1986, vol. II, pp. 147-58.

1976

(184). «Más allá del bien y del mal». *La Opinión*, 23 de mayo.

En colaboración con Jorge Luis Borges. Incluido en (192).

(185). «De la forma del mundo (a)». *La Opinión*, 4 de julio.

Incluido, con variantes, en (195).

(186). «El enemigo número 1 de la censura. Una crónica de Bustos Domecq». *Vuelta* (México D.F.), N° 1 (diciembre), pp. 10-2.

En colaboración con Jorge Luis Borges. Incluido en (192).

1977

(187). «Lo desconocido atrae a la juventud (a)». *La Nación*, 23 de enero.

Ilustración de Raúl Soldi. Incluido, con variantes, en (195).

(188). «Teatro y literatura». *La Nación*, 6 de febrero.

Respuesta a encuesta de Marie Pascal. Responden también Bernardo Canal Feijóo, Marco Denevi, Griselda Gambaro, Juan Carlos Ghiano, Eduardo González Lanuza, Beatriz Guido, Luisa Mercedes Levinson y Manuel Mujica Lainez.

(189). «Penumbra y pompa (b)». *La Nación*, 17 de abril.

En colaboración con Jorge Luis Borges. Con una ilustración de Raúl Soldi. Incluido en (192).

(190). «Deslindando responsabilidades». *Clarín*, 5 de mayo.

En colaboración con Jorge Luis Borges. Incluido en (192).

(191). «La salvación por las obras». *Somos*, N° 35 (20 de mayo), pp. 32-5.

En colaboración con Jorge Luis Borges. Incluido en (192).

(192). *Nuevos cuentos de Bustos Domecq*. La Ciudad, 152 pp.

Contenido: «La salvación por las obras» [= (191)]. «Una amistad hasta la muerte». «Más allá del bien y del mal» [= (184)]. «El hijo de su amigo» [= (88)]. «La fiesta del Monstruo (b)». «Penumbra y pompa (b)» [= (189)]. «Las formas de la gloria». «Deslindando responsabilidades» [= (190)]. «El enemigo número 1 de la censura» [= (186)].

En colaboración con Jorge Luis Borges. Con nueve ilustraciones de Chelo Ruiz.



(193). «Así siento la Navidad». *Para Ti*, 26 de diciembre.

1978

(194). «Prólogo» a: AMÉRICO HÉCTOR CATTARUZZA, *Setenta pasos y un latido*. Talleres del Instituto Olivares, s./n., [pp. 5-7].

(195). *El héroe de las mujeres*. Emecé (“Escritores argentinos”), 191 pp.

Contenido: «De la forma del mundo (b)». «Otra esperanza» [= versión (b) de (179)]. «Una guerra perdida (b)». «Lo desconocido atrae a la juventud (b)». «La pasajera de primera clase (b)» [= (170)]. «El jardín de los sueños» [= (172)]. «Una puerta se abre (b)». «El héroe de las mujeres».



(196). *Una guerra perdida* (c). Talleres de Gabinete del Grabado, 1978, 24 pp.

(197). *Breve diccionario del argentino exquisito*. 2ª ed. Emecé, 161 pp.

Contenido: «Prólogo (b)». «Post data». 410 entradas: suprime 14 de la ed. anterior; añade 169.

Primera con el nombre del autor.



(198). «Carta de Adolfo Bioy Casares al autor» [fecha el 19 de junio]. In: MANUEL J. GURMENDI, *Lucha, azar y fe; Narraciones de Aitona*. Talleres Gráficos Carollo, pp. 7-8.

1979

(199). «Presentation» de EDGARDO COZARINSKY (ed.), *Borges; Sur le Cinéma*. Paris: Albatros («Ça/Cinéma»), p. 5.

Traducido por Anabel Herbout. Original en español publicado en (205).

(200). «El fotógrafo de plazas y jardines públicos». In: *Almanaque 1980*.

Fotografía de Ignacio Corbalán. Texto recogido en *Páginas de Adolfo Bioy Casares seleccionadas por el autor*. Celtia («Escritores Argentinos de Hoy»), 1985, pp. 263-4.

1980

(201). *Breve diccionario del argentino exquisito*. 3ª ed. Emecé, 175 pp.

Contenido: «Prólogo (b)». «Post data». «Post data II (a)». 466 entradas: modifica cuatro de la ed. anterior; añade 56.



(202). «Un viaje inesperado (a)». *Clarín*, 19 de junio.

Ilustración de Cardo. Incluido, con variantes, en (238).

(203). «Creación artística. ¿Qué límites impone el paso del tiempo?». *Clarín*, 28 de agosto.

Respuesta a encuesta de Silvia Plager.

(204). «Adolfo Bioy, *Antes del Novecientos*». *Status*, N° 36 (septiembre), pp. 28-9.

Comentario a una selección de ADOLFO BIOY, *Antes del Novecientos* (Talleres Gráficos de la Compañía Impresora Argentina, 1958), preparada por Miguel Brascó.

1981

(205). «Prólogo» a: EDGARDO COZARINSKY (ed.), *Borges en/y/sobre cine*. Madrid: Fundamentos («Espiral»), 1981, p. 7.

Original en español de (199).

(206). «El camino de Indias (a)». *Vogue*, N° 9 (enero-febrero), pp. 103-9.

Con cuatro ilustraciones de Fati. Incluido, con variantes, en (238).

(207). «Detrás de los sueños II». *La Nación*, 19 de abril.

Respuesta a encuesta de María Esther Vázquez sobre sueños. Responden también Enrique Anderson Imbert, Marco Denevi *et alii*. Incluido, con variantes, en (317).

(208). «La trama celeste (d)». In: CARLOS D. MARTÍNEZ (ed.), *La trama celeste y otros relatos*. CEAL («Biblioteca argentina fundamental»), pp. 37-65.

Incluido en (269).

(209). «Recuerdo de las sierras (b)». In: CARLOS D. MARTÍNEZ (ed.), *La trama celeste y otros relatos*. CEAL («Biblioteca argentina fundamental»), pp. 105-15.

(210). «Prefazione all' edizione italiana» [fechado en 1980]. In: JORGE LUIS BORGES, SILVINA OCAMPO E ADOLFO BIOY CASARES, *Antología della letteratura fantastica*. Roma: Editori Riuniti («Albatros»), pp. XXI-XXII.

En colaboración con Jorge Luis Borges. Se omite el traductor.

(211). «Noticia. Para el alumno. Para el profesor». In: ADOLFO BIOY CASARES, *La invención de Morel*. Colihue, p. 41.

Incluido en (212).

1982

(212). «Diario y fantasía [1ª serie]». *Vuelta* (México D.F.), N° 65 (abril), pp. 4-5.

Recoge, con variantes, (211).

(213). «Máscaras venecianas (a)». *La Nación*, 31 de octubre.

Con dos ilustraciones de Aída Carballo.

(214). «Prólogo» a: VLADY KOCIANCICH, *La octava maravilla*. Madrid: Alianza («Alianza Tres»), pp. 7-8.

(215). «Auto-Cronología». In: SUZANNE JILL LEVINE, *Guía de Bioy Casares*. Madrid: Fundamentos («Espiral»), pp. 165-75.

Versión de (183), actualizada a 1980.

1983

(216). *La otra aventura*. 2ª ed. Emecé, 187 pp.

Contenido: «Nota preliminar». «La *Celestina* (b)». «*Agudeza y arte de ingenio*». «Ensayistas ingleses (b)». «*Cécile* o las perplejidades de la conducta (b)». «Lo novelesco y *La novia del hereje*» [= «*La novia del hereje*»]. «Los manuscritos del Mar Muerto». «Vincent Cronin, el padre Ricci y el Celeste Imperio». «Las cartas de Santayana». «Una vida de Kipling (b)». «El diario de Léautaud (b)». «Memorias de Frank Swinnerton» [= versión (b) de (117)]. «David Garnett y el amor (b)». «Una novela de Hartley». «Una novela de Julien Green (b)». «Una novela de Mary McCarthy». «Un tomo de la enciclopedia de La Pléiade (c)». «Libros y amistad (b)».

«Libros y amistad» fue incluido en (296).



(217). «Los escritores y la palabra». *La Prensa*, 10 de abril.

Respuesta a encuesta. Responden también Silvina Ocampo *et alii*.

(218). «Margarita o el poder de la farmacopea». *Feriado Nacional*, N° 1 (septiembre), p. 43.

Ilustración de Alberto Breccia. Incluido en (279).

(219). *Los mejores cuentos policiales (2)* [= *Los mejores cuentos policiales*. 2ª ed.]. Madrid: Alianza («El libro de bolsillo»).

Nuevo prólogo, en colaboración con Jorge Luis Borges, en pp. 7-8. Suprime cuatro cuentos de la ed. anterior y añade tres.



1984

(220). «El libro de bolsillo Alianza y sus primeros mil volúmenes». *Boletín Extraordinario III Alianza Editorial* (Madrid), pp. 4-5.

(221). «Máscaras venecianas (b)». *Revista de la Universidad de México* (México D.F.), vol. XL, N° 41 (septiembre), pp. 2-8.

Incluido, con variantes, en (238).

(222). «La rata o Una llave para la conducta (a)». *La Nación*, 9 de diciembre.

Ilustración de Juan Carlos Benítez. Incluido, con variantes, en (238).

1985

(223). «Pourquoi écrivez-vous?». *Libération* (Paris), N° fuera de serie (marzo), p. 15.

Respuesta a encuesta. Original en español, publicado como «Por qué escribo», in: *Babel*, N° 1 (1988).

(224). «Aprendizaje». In: *Páginas de Adolfo Bioy Casares seleccionadas por el autor*. Celta («Escritores Argentinos de Hoy»), pp. 277-83.

Incluido en (296).

(225). *La aventura de un fotógrafo en La Plata*. Emecé («Escritores argentinos»), 223 pp.



(226). «Planes para una fuga al Carmelo (a)». *La Nación*, 29 de diciembre.

Ilustración de Silvina Ocampo. Incluido, con variantes, en (238).

1986

(227). «El cuarto sin ventanas (a)». *La Gaceta* (Tucumán), 26 de enero.

Ilustración de Silvina Ocampo.

(228). «Cómo empecé a escribir». *El Día* (La Plata), 9 de marzo.

Selección de (224), con variantes.

(229). «En busca de mujeres (a)». *Hispanamérica* (Maryland), N° 43 (abril), pp. 91-105.

Incluido, con variantes, en (238), como «Trío».

(230). «El Noúmeno (a)». *Crisis*, N° 42 (mayo), pp. 35-9.

Con cuatro ilustraciones de Martín Kovensky. Incluido, con variantes, en (238).

(231). *Memoria sobre la pampa y los gauchos*. 2ª ed. Emecé, 59 pp.

Con doce fotografías, siete de ellas tomadas por Adolfo Bioy Casares.

(232). «Diario y fantasía [2ª serie]». *La Capital* (Rosario), 4 de mayo.

(233). «Historia desaforada». *ABC* (Madrid), 14 de junio.

Incluido en (238).

(234). «Borges». *ABC* (Madrid), 15 de junio.

(235). «Borges y el tango». In: *Los poetas del tango*. Banco Ciudad de Buenos Aires, Sophia Ediciones del Río de la Plata.

(236). «El cuarto sin ventanas (b)». *Lucanor*, N° 2 (octubre), pp. 2-5.

Incluido, con variantes, en (238).

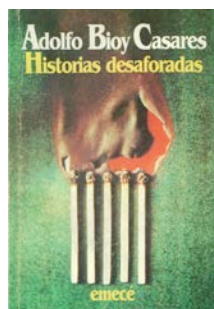
(237). «El relojero de Fausto (a)». *Vuelta Sudamericana*, N° 4 (noviembre), pp. 6-12.

Incluido, con variantes, en (238).

(238). *Historias desaforadas*. Emecé («Escritores argentinos»), 231 pp.

Contenido: «Planes para una fuga al Carmelo (b)». «Máscaras venecianas (c)». «Historia desaforada» [= (233)]. «El relojero de Fausto (b)». «El Noúmeno (b)». «Trío» [= versión (b) de (229)]. «Un viaje

inesperado (b)». «El camino de Indias (b)». «El cuarto sin ventanas (c)». «La rata o Una llave para la conducta (b)».



1987

(239). «Pretérito imperfecto». *Somos*, N° 547 (18 de marzo), p.29.

En colaboración con Marcelo Pichon Rivière. Anticipo de (296), correspondiente a pp. 39-41.

(240). «Apuntes de conversaciones entre Borges y Bioy». *La Prensa*, 29 de marzo.

En *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica* (México D.F.), N° 195 (marzo), pp. 5-6, fue publicado con el título de «Recuerdos literarios de Borges».

(241). «Encuentro en Rauch (a)». *ABC* (Madrid), 16 de mayo.

Incluido, con variantes, en (279).

(242). «Prólogo» a: LUIS R. BENUSI, JORGE A. S. FERNÁNDEZ Y GUILLERMO CIOFFI, *Daireaux, sus creadores*. Plus Ultra, pp. 9-10.

(243). «Prólogo» a: MIGUEL DE TORRE BORGES, *Borges; Fotografías y manuscritos*. Renglón, pp. VII-VIII.

(244). «Fragmentos de una larga conversación entre amigos [1ª serie]». In: NICOLÁS CÓCARO (comp.), *Borges*. Fundación Banco de Boston, pp. 19-22.

(245). «Catón (a)». *ABC* (Madrid), 26 de diciembre.

1988

(246). «Carta abierta a los lectores» [fecha el 9 de febrero de 1988]. In: ADOLFO BIOY CASARES, *El sueño de los héroes*. Barcelona: Círculo de Lectores.

Se adjunta como hoja suelta.

(247). «Catón (b)». *La Nación*, 21 de febrero.

Ilustración de Juan Carlos Benítez. Incluido en (279).

(248). «Prólogo» a: OSCAR PEYROU, *El camino de la aventura*. Madrid: Orígenes («Las babas del Diablo»), pp. 7-8.

(249). «Autocronología». In: MARCELO PICHON RIVIÈRE, *La invención y la trama; Una antología*. México D.F.: FCE («Tierra Firme»), pp. 585-92.

Versión de (183), actualizada a 1986.

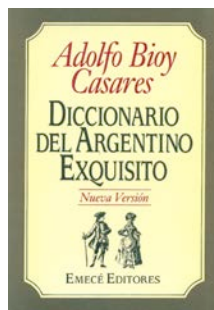
- (250). «A propósito de un olor (a)». *ABC* (Madrid), Semanario *Blanco y Negro*, N° 3592 (1° de mayo), pp. 8-9.
- (251). «El Isla de Capri fue “como un golpe de suerte” para Bioy Casares». *La Nación*, 6 de junio.
Reproduce fragmentariamente el discurso de Adolfo Bioy Casares del 5 de junio, al recibir el Premio Isola di Capri.
- (252). «Dichiarazione di Adolfo Bioy Casares». *L'Università D'Annunzio* (Chieti), N° 4 (julio-agosto), p. 21.
En español. Discurso en Chieti, al recibir el Doctorado *Honoris Causa «a Lingue»* de la Università D' Annunzio (21 de abril).
- (253). «Historia de una amistad». *ABC; Blanco y Negro* (Madrid), N° 3613 (25 de septiembre), p. 7.
- (254). «Vorwort». In: MICHÍ STRAUSFELD (ed.), *Der rote Mond; Phantastische Erzählungen vom Río de la Plata*. Frankfurt am Main: Suhrkamp («Suhrkamp Taschenbuch»), pp. 7-9.
Traducido por René Strien. Original en español, publicado como «El género fantástico», in: DANIEL MARTINO, *ABC de Adolfo Bioy Casares*. 2ª ed. Madrid: Ediciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1991, pp.193-5.

1989

- (255). «Fragmentos de una larga conversación entre amigos [2ª serie]». *Tramas literarias*, N° 1 (otoño [austral]), pp. 8-9.
- (256). Contratapa de: FRANCIS KORN, *Más Amalias de las que se puede tolerar*. Grupo Editor Latinoamericano.
- (257). «Los premios y quienes los reciben». *La Nación*, 30 de julio.
Respuesta a encuesta de Mª Esther Vázquez. Responden también Elizabeth Azcona Cranwell, Abelardo Castillo, Marco Denevi, Joaquín Giannuzzi, Santiago Kovadloff, Tomás Alva Negri, Ernesto Sabato y Jorge Vocos Lescano.
- (258). «Las mujeres en mis libros y en mi vida». *Alerta* (Santander), 24 de septiembre.
También publicado en *La Nación*, 23 de octubre. Incluido en (319).
- (259). «Bitácora literaria». In: DANIEL MARTINO (ed.), *ABC de Adolfo Bioy Casares*. Emecé, pp. 198-9.
- (260). «La calle Santa Fe». In: DANIEL MARTINO (ed.), *ABC de Adolfo Bioy Casares*. Emecé, pp. 239-40.
- (261). «Apuntes inéditos». In: DANIEL MARTINO (ed.), *ABC de Adolfo Bioy Casares*. Emecé, *passim*.

1990

- (262). «El humor en la literatura y en la vida». *La Nación*, 4 de enero.
Incluido en (319).
- (263). [«Fragmentos de una larga conversación entre amigos». 3ª serie]. In: NÉSTOR MONTENEGRO & ADRIANA BIANCO (comps.), *Borges y los otros*. Planeta, pp. 17-20.
«Estos textos fueron seleccionados por el autor de su diario íntimo de diálogos y reflexiones con Borges, hasta la fecha inédito».
- (264). *Diccionario del argentino exquisito* [= *Breve diccionario del argentino exquisito*. 4ª ed.]. Emecé, 218 pp.
Contenido: «Prólogo (b)». «Post data» «Post data II (b)». 597 entradas: suprime tres de la ed. anterior; añade 134.



(265). «Bioy (de memoria)». *Plaza Mayor*, N° 4 (abril-mayo), pp. 53-6.

En colaboración con Marcelo Pichon Rivière. Anticipo de (296), correspondiente a pp. 9-12, 24-5, 27-8 y 35-6.

(266). «Repercusiones del amor». *La Voz de Galicia* (La Coruña), 11 de mayo.

También publicado en *ABC* (Madrid), 12 de mayo; *La Nación*, 31 de mayo. Incluido en (319).

(267). Fragmento de traducción de *Macbeth*. *El Mercurio* (Santiago de Chile), *Revista de Libros*, 13 de mayo, p. 6.

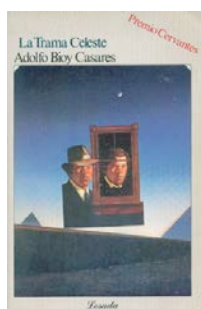
En colaboración con Jorge Luis Borges.

(268). «Bajo el agua (a)». *ABC* (Madrid), 30 de junio.

Incluido, con variantes, en (279).

(269). *La trama celeste*. 3ª ed. Losada («Novelistas de nuestra época»), 155 pp.

Contenido: «Prólogo». «Nota». «En memoria de Paulina (b)». «De los reyes futuros (c)». «El ídolo (b)». «La trama celeste (d)». «El otro laberinto (b)». «El perjurio de la nieve (c)».



(270). «El Doctor Preetorius». *La Nación*, 4 de noviembre.

Cuento inconcluso, escrito a cuatro manos, en 1935. Incluye facsímil de la primera p. del ms.

(271). «Cómo escribí mi novela». *Clarín*, 5 de noviembre.

En colaboración con Marcelo Pichon Rivière. Anticipo de (296), correspondiente a pp. 91-3.

(272). «Una muñeca rusa (a)». *ABC* (Madrid), 10 de noviembre.

Incluido, con variantes, en (279).

(273). «De las cosas maravillosas». *ABC* (Madrid), 16 de noviembre.

También publicado en *La Nación*, 11 de enero de 1991. Incluido en (319).

(274). «Fragmento de *Memorias*». *Revista de Occidente* (Madrid), N° 115 (diciembre), pp. 104-24.

En colaboración con Marcelo Pichon Rivière. Anticipo de (296), correspondiente a pp. 64-8, 73-97.

(275). «La república de los monos (a)». In: ANTONIO A. FERNÁNDEZ FERRER (comp.), *La mano de la hormiga*. Madrid: Fugaz, p. 94.

Incluido, con variantes, en (317).

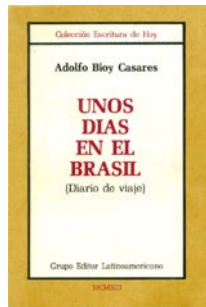
1991

(276). «Las cartas». *El Comercio* (Asturias), 14 de enero.

También publicado en *El Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 20 de enero; *El Diario Palentino* (Palencia), 22 de enero, etc. Incluido en (319).

(277). *Unos días en el Brasil* (*Diario de viaje*). Grupo Editor Latinoamericano («Escritura de Hoy»), 64 pp.

Fragmentos fueron publicados luego en: *Diario 16* (Madrid), 20 de abril (con el título «Reunión en Brasil»); *Clarín*, 26 de septiembre (con el título «Un diario secreto de Bioy Casares»).



(278). «Adolfo Bioy Casares en Cacheuta». *Primera Fila* (Mendoza), N° 12 (febrero), p. 31.

Carta de Adolfo Bioy Casares a Adriana Micale, del 20 de noviembre de 1987. Recogida en ADRIANA MICALE (ed.), *Cuentos de Cacheuta*. Mendoza: Ediciones Culturales Mendoza, 1993, p. 14.

(279). *Una muñeca rusa*. Barcelona: Tusquets («Andanzas»), 179 pp.

Contenido: «Una muñeca rusa (b)». «Encuentro en Rauch (b)». «Catón (b)». «El navegante vuelve a su patria». «Nuestro viaje (Diario)». «Bajo el agua (b)». «Margarita o el poder de la farmacopea» [= (218)]. «A propósito de un olor (b)». «Amor vencido».



(280). *Clave para un amor* (c). Losada («Cuadernos del Aqueronte»), 94 pp.

Contenido: «Apuntes inéditos». «Clave para un amor (c)».



(281). «Autocronología». En MARCELO PICHON RIVIÈRE (ed.), *La invención y la trama; Obras escogidas*. 2ª ed. Barcelona: Tusquets («Andanzas»), 1991, pp. 742-51.

Versión de (183), actualizada a 1990.

(282). «Oswalt Henry, viajero». In: DANIEL MARTINO, *ABC de Adolfo Bioy Casares*. 2ª ed. Madrid: Ediciones de la Universidad de Alcalá de Henares, p. 260.

Incluido en (317).

(283). «Tres ensayos de autobiografía». In: DANIEL MARTINO, *ABC de Adolfo Bioy Casares*. 2ª ed. Madrid: Ediciones de la Universidad de Alcalá de Henares, pp. 239-43.

Recoge (11), una «Nota autobiográfica» escrita en febrero de 1943 y una primera versión de (224).

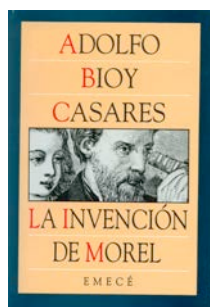
(284). «Máquinas y poéticas». In: Daniel Martino, *ABC de Adolfo Bioy Casares*. 2ª ed. Madrid: Ediciones de la Universidad de Alcalá de Henares, pp. 196-8.

Fragmento de sus Diarios personales.

(285). «Apuntes inéditos». In: Daniel Martino, *ABC de Adolfo Bioy Casares*. 2ª ed. Madrid: Ediciones de la Universidad de Alcalá de Henares, *passim*.

(286). *La invención de Morel*. 4ª ed. Emecé («Escritores argentinos»), 155 pp.

Edición crítica de Daniel Martino.



(287). «La creación de una vida». *Clarín*, 17 de noviembre.

En colaboración con Marcelo Pichon Rivière. Anticipo de (296), correspondiente a pp. 9-12, 24-26, 35-41.

(288). «Discurso de Adolfo Bioy Casares en la entrega del Premio Cervantes 1990». In: *Adolfo Bioy Casares; Premio de Literatura en lengua castellana «Miguel de Cervantes» 1990*. Barcelona: Anthropos/ Ministerio de Cultura («Ámbitos Literarios / Premios Cervantes»), pp.47-50.

Recogido oficialmente en *Premios Cervantes; Discursos*. Madrid: Quinto Centenario / Universidad de Alcalá de Henares, 1992, pp. 239-43.

(289). «Presentación». In: MARCOS ZIMMERMANN, *Patagonia; Un lugar en el viento*. Marcos Zimmermann Ediciones, p. 7.

1992

- (290). «Un amante del tenis». *In: 1892-1992; Cien años del Buenos Aires Lawn Tennis Club*. Edición del Buenos Aires Lawn Tennis Club, p. 24.
- (291). «Sesudos consejos de una fantasía antojadiza». *El Cronista Comercial*, 12 de abril.

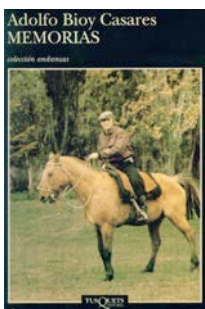
1993

- (292). «Lecciones de vida». *Clarín*, 20 de junio.
En colaboración con Marcelo Pichon Rivière. Anticipo de (296), correspondiente a pp. 9-11, 25-6, 54-5 y 153-4.
- (293). «*Un campeón desaparejo*». *Clarín*, 14 de octubre.
Anticipo, con una variante, de capítulos II y III de (294).
- (294). *Un campeón desaparejo*. Barcelona: Tusquets («Andanzas»), 110 pp.



1994¹

- (295). «Allocution prononcée par Adolfo Bioy Casares». *Sociocriticism* (Institut International de Sociocritique, Montpellier), vol. VIII, N° 2 (1992) [*sic*], p. 161.
Discurso en Grenoble, al recibir el Doctorado *Honoris Causa* en la Université Stendhal, el 9 de noviembre de 1993. La publicación fue realizada en 1994.
- (296). *Memorias; Infancia, adolescencia, y cómo se hace un escritor*. Barcelona: Tusquets («Andanzas»), 197 pp.
En colaboración con Marcelo Pichon Rivière. Recoge «Libros y amistad (b)», de (216), y (224). Anticipos en (228), (239), (265), (271), (274), (287), (292). Cristina Castro Cranwell colaboró en la redacción y el ordenamiento finales.



¹ Por su carácter apócrifo, se excluye el «Préface» a: NOEMÍ ULLA, *Ciudades* [Toulouse: Éditions Ombres, 1994], firmado «Adolfo Bioy Casares, 3 septembre 1993». Anota Bioy Casares en la entrada del 5 de septiembre de 1993 de sus Diarios personales: «Firmo un elogio de Noemí [Ulla], escrito por ella. ¡Qué sintaxis! ¿No tiene límites tu desvergüenza? Sí, los muy elásticos de mi holgazanería. Con todo, atribuirme esa maraña de frases me parece un poco demasiado». Por idéntico motivo, se excluye el prólogo, atribuido a Adolfo Bioy Casares, a: NOEMÍ ULLA, *Nereidas al desnudo* [Simurg, 2010].

(297). «Explicaciones de un secretario particular (a)». *Ronda Iberia* (Madrid), mayo, pp. 66-8.

(298). «Explicaciones de un secretario particular (b)». *Clarín*, 8 de septiembre.

Incluido, con variantes, en (317).

(299). «Lo bueno si mucho, es malo». *Clarín*, 8 de septiembre.

Incluido en (317).

(300). «El amigo del agua (a)». *La Nación*, 2 de octubre.

Ilustración de Juan Carlos Benítez. Incluido en (317).

1995

(301). «Cómo será el 2001». *Clarín*, 19 de marzo.

Respuesta a encuesta. Responden también Roberto Russell, Manuel Sadosky, Aldo Ferrer *et alii*.

(302). “Ir-se”. *Folha de São Paulo* (São Paulo), 30 de julio. Traducción de José Geraldo Couto.

Traducido por José Geraldo Couto. Original, publicado como “Irse”, *in* (317).

(303). «Los escritores explican cómo nacen las ideas de los cuentos y las novelas». *La Maga*, 4 de octubre, p. 38.

Respuesta a encuesta. Responden también Marco Denevi, Alicia Steimberg, Enrique Medina *et alii*.

(304). «Razonando un amor». *Revista Asociación Franco-Argentina de Bearnese*, N° 1 (diciembre), p. 8.

Mensaje a la Asociación Franco Argentina de Bearnese.

1996

(305). «Mi amistad con las letras italianas». *La Nación*, 14 de enero.

Incluido en (319).

(306). «Una puerta se entreabre (a)». *In: Textos para pensar*. Perfil, pp. 141-2.

Incluido, con variantes, en (317).

(307). «Bustos Domecq en el campo». *Clarín*, 13 de junio.

(308). «El último piso». *Quaderni Ibero-american* (Torino), N° 79 (junio), pp. 6-7.

Incluido en (17).

1997

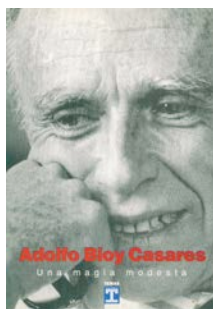
(309). [«Rara parábola»]. *La Nación*, 29 de enero.

Carta de lector.

(310). «El caso de los viejitos voladores (a)». *La Nación*, 5 de enero.

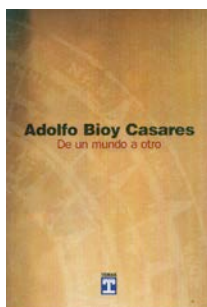
Ilustración de Napo. Incluido, con variantes, en (317).

- (311). «Composición tema: el libro». *Clarín; Revista Viva*, 13 de abril, p.17.
 Respuesta a encuesta. Responden también M^a Elena Walsh, Ray Bradbury, María Kodama *et alii*.
- (312). «Un departamento como otros». *Clarín; Revista Viva*, 28 de diciembre, p. 40.
 Incluido en (317).
- (313). «El hombre artificial». *Clarín; Revista Viva*, 28 de diciembre, p. 42.
 Incluido en (317).
- (314). «Un amigo de Morfeo». *Clarín; Revista Viva*, 28 de diciembre, p. 42-4.
 Incluido en (317).
- (315). «La estima de los otros». *Clarín; Revista Viva*, 28 de diciembre, p. 46.
 Incluido en (317).
- (316). «Los tangos». *In: Booklet de colección musical Tango; Alma y Canción de Buenos Aires. Reader's Digest Argentina*, pp. 4-5.
- (317). *Una magia modesta*. Temas Grupo Editorial (“Temas de literatura”), 148 pp.
Contenido: «Ovidio». «Irse». «Rescate». «Un amigo de Morfeo» [= (314)]. «Otro soñador». «El hombre artificial» [= (313)]. «Explicaciones de un secretario particular (c)». «El último piso» [= (308)]. «Una puerta se entreabre (b)». «El dueño de la biblioteca». «El brujo de los rieles». «Oswalt Henry, viajero» [= (282)]. «La colisión». «Una invasión (Trascendidos policiales)». «La cara de una mujer». «El hospital del reino». «La sociedad de Gabón». «Vaivén frenético». «Un tigre y su domador». «Mi socio». «La república de los monos (b)». «Esclavo del amor». «Un departamento como otros» [= (312)]. «Un buen partido». «El nuevo Houdini». «La estadía». «Una magia modesta». «Tripulantes». «Una competencia». «La estima de los otros» [= (315)]. «Otro punto de vista» [= versión (b) de (207)]. «Amor y odio». «Un amigo insólito». «Maneras de ser». «Lo bueno, si mucho, es malo» [= (299)]. «El caso de los viejitos voladores (b)». «Estados de ánimo». «Un sueño en cinco etapas». «Culpa». «El amigo del agua (b)».



1998

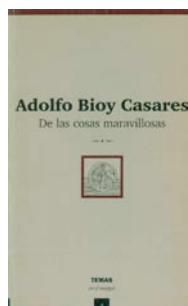
- (318). *De un mundo a otro*. Temas («Temas de literatura»), 78 pp.



1999

(319). *De las cosas maravillosas*. Temas («Temas en el margen»), 85 pp.

Contenido: «De las cosas maravillosas» [= (273)]. «Repercusiones del amor» [= (266)]. «Las mujeres en mis libros y en mi vida» [= (258)]. «Las cartas» [= (276)]. «Mi amistad con las letras italianas» [= (305)]. «El humor en la literatura y en la vida» [= (262)].



2000

(320). «Canon de Adolfo Bioy Casares». *Intramuros* (Madrid), N° 12 (segundo semestre), pp. 20-1.

Facsimil de «documento inédito de las prescripciones del escritor a su hijo Fabián como herencia cultural». El texto fue publicado también en *El Mercurio* (Santiago de Chile), 18 de febrero de 2001.

2013

(321). *Diccionario del argentino exquisito* [= *Breve diccionario del argentino exquisito*. 5ª ed.]. In: ADOLFO BIOY CASARES, *Obra completa II (1959-1971)*. Emecé, 2013, pp. 611-696.

Contenido: «Prólogo (b)». «Post data» «Post data II (b)». 623 entradas: restituye dos de (201) y de añade 24.

Versión póstuma y definitiva realizada por Daniel Martino según los *marginalia* y correcciones incorporados al texto por el propio Bioy Casares hasta fines de 1998.

2014

(322). «El lado de la luz». *Revista Ñ*, N° 570 (2014): 10-13.

Selección de fragmentos, referidos al arte fotográfico, de sus Diarios inéditos.